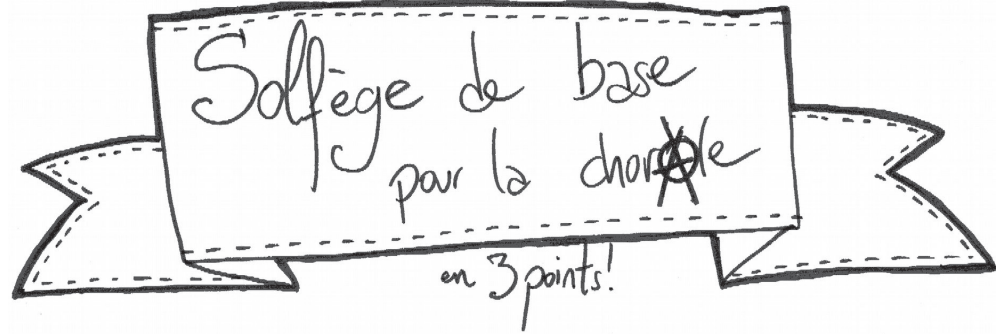
Astuce de lecture :

La distance physique entre deux notes, ainsi que la longueur physique d'une mesure ne donnent **aucunes informations de rythme** !

Elles varient parfois, mais c'est juste des magouilles d'écritures...
... pour ne pas couper une mesure au bout d'une ligne
... pour que les paroles tombent sous la bonne note
... pour que ce soit lisible
... pour embrouiller les amateur ices !

Ainsi, voici deux versions de la même mesure (de "A la Huelga") qui se lisent et se chantent tout pareil !

③ Les gammes

Globalement on s'en fout. On donne les notes de départ, on chante et d'oreille on le fait juste.

Sauf ! S'il y avait un # ou un b à la clef et qu'on ne l'a pas donné !

Exemple : dans cette gamme, tous les fa et les do seront #, donc ½ ton plus haut !

Comment tu sais???

Un fa# s'appelle comme ça dans cette gamme :
Un sol♭ s'appelle fa dans cette gamme : (mais ça avec moins d'info !)

Facile : **FA - DO - SOL - RÉ - LA - MI - SI** (c'est le seul truc à savoir par coeur !)

si il y a 1# à la clef, ce sera toujours FA#.
" 2# " " FA# et DO#.
" 3# " " FA#, DO# et SOL#.
etc.

Pareil pour les bémols, mais en commençant par l'autre bout : → **Du coup !**

Si - Mi - LA - RÉ - Sol - DO - FA (ok, c'est le deuxième seul truc à savoir par coeur, mais c'est le même à l'envers.)

si 1b, ce sera (sib), si 2b ce sera (sib) et (mib), etc.

① nom des notes & Clefs

le do du bas de la clef de sol équivaut au do du haut de la clef de fa!

Mi RÉ DO Si LA SOL FA Mi RÉ DO Si LA

LA Si DO RÉ Mi FA SOL LA Si DO RÉ Mi

[la clef de sol entoure la ligne du sol avec sa spirale] (notation pour les voix aiguës)

[la clef de fa indique la ligne du fa entre ses 2 points] (notation pour les voix graves)

Sur le piano:

Do# Réb — RÉ# Mib — FA# Solb — Sol# lab — la# Sib — Do# Réb ...

← etc ... Si DO RÉ Mi FA SOL LA Si DO RÉ ... etc →

Dièses et bémoles: # b

bémol baisse et dièse est plus aigu! (moyen)

un fa# sera un peu plus haut que le fa...
un sol b sera un peu plus bas que le sol...
c'est en fait la même note! (pour les amateurices que nous sommes!)

FA → FA# → SOL → SOL# → LA
solb = FA#, lab = SOL#

MAis ALORS! Pourquoi on note ça différement...?? (attends le point 3!)

② Rythmes & mesures

1 ronde (4 temps) = 2 blanches (2×2 temps) = 4 noires (4×1 temps) = 8 croches (8×½ temps) (qui peuvent s'accrocher ensemble) (= 16 doubles croches ... 16×¼ de temps!)

(même durée)

♩. = 1 noire + ½ noire = 3 croches (pareillement pour toutes notes pointées) = ×1,5

les silences

chuuut!

- la pause: dure une ronde
- la demi-pause: dure une blanche
- le soupir: dure une noire
- le demi-soupir: dure une croche
- le quart-de-soupir: dure une double-croche
- ...etc.

Dans une mesure (= l'espace entre 2 barres: mesure)
il y a toujours un nombre de temps donnés, indiqués au début: dans le chiffrage

12/8 → 12 croches; 3/4 → 3 noires; 6/8 → 6 croches; 4/4 = C → 4 noires

Chiffre du bas:

1 = ronde
2 = blanche
4 = noire
8 = croche
16 = double-croche
(etc)

Chiffre du haut:
= Combien y a-t-il de cette note dans 1 mesure?

exemple tout pourri ↗